



UE transversale « Culture »
ATELIER D'ECRITURE
du 1^{er} février au 11 mars 2012

Inscrivez-vous !

pas de niveau requis pour participer
+ de détails : peggy.camus@u-bourgogne.fr

1. Cours théorique autour de Raymond Carver, nouvelliste américain

Introduction à l'œuvre carvérienne et à la spécificité du nouvelliste des oubliés du rêve américain.

> mercredis 1^{er}, 8, 15 et 22 février de 18h à 21h à l'atheneum, encadré par Marine Paquereau, enseignante à l'Université de Dijon.

« Raymond Carver, nouvelliste des oubliés du rêve américain » :

Le cours sera une introduction à l'œuvre carvérienne et à la spécificité de la nouvelle. Il s'agira d'une familiarisation avec l'univers réaliste de l'auteur, qui se concentre sur « l'Amérique d'en bas » c'est-à-dire la classe ouvrière américaine délaissée par ses dirigeants, et avec son style dit « minimaliste ». Le cours se basera sur les nouvelles du recueil "Short Cuts" en lien avec la projection du film le lundi 12 mars à 20h à l'Eldorado.

2. Atelier-Laboratoire d'écriture portant sur la nouvelle

> vendredi 9 mars, 17h30-19h30 - samedi 10 mars, 10h-13h et 14h-18h et dimanche 11 mars, 13h-17h à l'atheneum, encadré par Stéphane Michaka, romancier, auteur de *Ciseaux* (à paraître en 2012).

« Dans le cadre de mon travail sur Ciseaux, roman qui décrit le processus d'écriture et d'édition de nouvelles, je propose un atelier, un petit laboratoire portant sur cette forme courte et fascinante qu'est la nouvelle.

J'inviterai les participants à écrire une nouvelle en utilisant pour « rampe de lancement » l'incipit (c'est-à-dire les premiers mots) d'une nouvelle déjà publiée. Je choisirai quatre nouvelles (de Raymond Carver et d'Aimee Bender, une nouvelliste américaine influencée par Carver) et nous discuterons, au début de l'atelier, de ces incipits, de ce qu'on peut attendre, imaginer, inventer, comme suite à ces histoires qui se dessinent...

En laissant toute liberté d'écriture aux participants, je leur proposerai de choisir un des quatre incipits et d'écrire la suite de la nouvelle (entre 3 et 10 pages).

Au cours de cet atelier, les participants pourront lire leur texte à voix haute et nous échangerons collectivement sur le contenu et le registre des histoires, dans un esprit ludique et stimulant pour l'écriture. »

3. Rencontres, projections et spectacles à suivre

> jeudi 8 mars, 18h-20h, conférence « un artiste, un chercheur » autour des nouvelles de Carver à la Maison des Sciences de l'Homme (MSH) ;

> lundi 12 mars de 20h-23h, projection de « Short Cuts » de Robert Altman au cinéma Eldorado ;

> jeudi 15 mars de 18h-20h, séance d'analyse filmique de « Short Cuts » par David Roche, Maître de conférence à l'atheneum ;

> samedi 17 mars (en soirée), lecture de « Ciseaux » par Stéphane Michaka dans le cadre d'INEDITS à l'atheneum.

Evaluation

La validation de l'UE Culture (5 ECTS) est conditionnée à la présence des étudiants à l'atelier et au cours théorique. Assiduité et présence, investissement, respect des consignes données par les intervenants, engagement dans les exercices.

Enseignant-référent :

Pierre Ancet, pierre.ancet@u-bourgogne.fr

Information/inscription :

atheneum, peggy.camus@u-bourgogne.fr ou 03 80 39 52 22